1857
June 12
PaPoD

1857
June 12
PaPoD

Juin 1857.
v. 23689
Catalogue marqué.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, DESSINS & CROQUIS

DE

M. PAUL DELAROCHE

VENTE

Les Vendredi 12 & Samedi 13 Juin 1857.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, DESSINS & CROQUIS

DE

M. PAUL DELAROCHE

DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

Salle n° 5, au premier.

LES VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 JUIN 1857, A 2 HEURES

Par le ministère de Me POUCHET, commissaire-priseur,
successeur de M. RIDEL, rue Saint-Honoré, 217,
Et de Me LEFEUVE, son collègue, rue de Provence, 9,
Assistés de M. FRANCIS PETIT, Expert, boulevart Poissonnière, 24.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE. Le Mercredi 10 Juin 1857, de 1 heure à 5 heures.

PUBLIQUE. Le Jeudi 11 Juin 1857, de midi à 5 heures.

—

1857

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

Le Catalogue se distribue :

A PARIS	M. Pouchet.
—	M. Lefeuve.
—	M. Francis Petit.
A BRUXELLES	M. Estienne Leroy.
—	M. Géruzet.
—	M. Hollender.
A LIÉGE	M. Van Marke.
A ROTTERDAM	M. Lamme.
A LA HAYE	M. Vangogh.
A AMSTERDAM	M. De Wries.
A LONDRES	M. Goupil et C^ie^.
—	MM. P. et G. Colnaghi et C^ie^.
A BERLIN	M. Lepke.
A VIENNE	M. G. Plach.
A DRESDE	M. Reichel.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

41,000 — 1 — **LA VIERGE CHEZ LES SAINTES FEMMES LE VENDREDI SAINT**

Réserve est faite du droit de reproduction de cette composition, et l'acquéreur devra confier le tableau au graveur désigné par MM. Goupil et C^ie^, pendant un temps qui ne pourra excéder quinze mois.

Année 1856.—H. 26 c. L. 51 c.

36,000 — 2 — **UNE MARTYRE AU TEMPS DE DIOCLÉTIEN.**

Il est également fait réserve du droit de reproduction de cette composition, et l'acquéreur devra faciliter l'exécution d'un dessin nécessaire à la gravure. Trois mois suffiront pour ce travail.

Année 1855.—H. 168 c. L. 145 c.

43,900 — 3 — **HÉMICYCLE DU PALAIS DES BEAUX-ARTS.**

Cette réduction, faite en 1841 pour l'exécution de la gravure, a été entièrement repeinte en 1853 par M. Paul Delaroche, avec de notables modifications.

H. 39 c. L. 254 c.

2,950 — 4 — **JEUNE FILLE DANS UNE VASQUE.**

(Toile inachevée.)

Année 1845.—H. 154 c. L. 192 c.

1950 — 5 — LA FAMILLE DU FORGERON.

(Toile inachevée.)

Année 1842.—H. 164 c. L. 167 c.

2000 — 6 — OFFRANDE AU DIEU PAN, paysage peint à Ems.

Année 1854.—H. 25 c. L. 21 c.

2425 — 7 — LE PASSAGE DES ALPES PAR CHARLEMAGNE.

Esquisse du tableau exécuté pour le Musée de Versailles.

Année 1840.—H. 59 c. L. 73 c.

2,200 — 8 — LE SACRE DE CHARLEMAGNE.

Projet de tableau pour le Musée de Versailles.

Année 1840.—H. 59 c. L. 73 c.

2,100 — 9 — LE BAPTÊME DE CLOVIS.

Projet de tableau pour le Musée de Versailles.

Année 1840.—H. 53 c. L. 65 c.

2 025 — 10 — LE SACRE DE PÉPIN.

Projet de tableau pour le Musée de Versailles.

Année 1840.—H. 53 c. L. 65 c.

3.600 — 11 — UN NAUFRAGE.

Année 1848.—H. 73 c. L. 103 c.

2 600 — 12 — MARIE DANS [illegible]ÉSERT.

Première pensée.

Année 1844.—H. 16 c. L. 11 c.

7,400. 13 — LE CHRIST PROTECTEUR DES AFFLIGÉS.

Année 1855.—H. 00 c. L. 00 c.

1,800. 14 — TENTATION DU CHRIST SUR LA MONTAGNE.

Année 1835.—H. 00 c. L. 00 c.

1325. 15 — JÉSUS-CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.

Première pensée.

Année 1852. H. 20 c. L. 14 c.

2400 16 — UNE MARTYRE AU TEMPS DE DIOCLÉTIEN.

Première pensée.

Année 1854.—H. 33 c. L. 25 c.

1650 17 — NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE.

Année 1852.—H. 41 c. L. 32 c.

SIX PROJETS DE COMPOSITIONS

POUR LA DÉCORATION DE LA MADELEINE.

1800 18 — LA MADELEINE ÉCOUTANT LA PAROLE DU CHRIST.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

2,200. 19 — LA MADELEINE CHEZ SIMON LE PHARISIEN.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

275 — 20 — LA MADELEINE AU PIED DE LA CROIX.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

800 — 21 — LA MADELEINE AU SAINT SÉPULCRE.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

850 — 22 — LA MADELEINE SE RENDANT A MARSEILLE.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

1100 — 23 — LA MORT DE LA MADELEINE.

Année 1835.—H. 21 c. L. 43 c.

2,850 — 24 — MARIE-ANTOINETTE APRÈS SA CONDAMNATION.

Première pensée.

Année 1850.—H. 22 c. L. 16 c.

2,275 — 25 — UNE MENDIANTE.

Année 1845.—H. 21 c. L. 14 c.

1,500 — 26 — LES PÈLERINS SUR LE BORD DU TIBRE.

Année 1835.—H. 19 c. L. 25 c.

1100 — 27 — PREMIÈRE PENSÉE DES PÈLERINS A ROME.

Année 1835.—H. 07 c. L. 08 c.

3.700 . 28 — MOISE EXPOSÉ SUR NIL.

(Fragment.)

Année 1842.—H. 77 c. L. 100 c.

2,750 29 — SAINTE THÉRÈSE.

(Étude.)

Année 1855.—H. 80 c. L. 64 c.

4,650 - 30 — MATER DOLOROSA.

(Étude.)

Année 1851.—H. 61 c. L. 40 c.

4,000 . 31 — SAINTE VÉRONIQUE.

(Toile inachevée.)

Année 1847.—H. 54 c. L. 60 c.

1,750 . 32 — LA FUITE EN ÉGYPTE.

(Ébauche avancée.)

Année 1853.—H. 54 c. L. 38 c.

150 - 33 — L'ART GREC, étude faite pour l'hémicycle.

Année 1839.—H. 49 c. L. 40 c.

150 - 34 — ÉTUDE DE FEMME pour une des compositions de la Madeleine.

Année 1835.—H. 37 c. L. 46 c.

155 - 35 — PAYSAGE, étude faite à Ems.

Année 1854.—H. 21 c. L. 32 c.

265 — 36 — **UN RAVIN, étude.**

Année 1835.—H. 65 c. L. 49 c.

620 — 37 — **INTÉRIEUR, étude faite à Nice.**

Année 1854.—H. 25 c. L. 33 c.

205 38 — **VUE DU AR, étude faite pour la Martyre.**

Année 1854.—H. 25 c. L. 33 c.

200 — 39 — **ROCHERS, étude faite à Nice.**

Année 1853.—H. 33 c. L. 25 c.

430 — 40 — **ROSEAUX, étude faite pour le Moïse.**

Année 1848.—H. 26 c. L. 20 c.

MARILHAT

7000 41 — **ÉTUDE DE PALMIERS.**

DESSINS.

2,300 42 — **DEUX GRANDS DESSINS, fragments de l'hémicyle du palais des Beaux-Arts.**

Dessins.—Année 1839.—H. 65 c. L. 164 c.

850 — 43 — **MADAME ÉLISABETH CONDUITE AU SUPPLICE.**

Composition tracée au fusain sur toile.

Année 1856.—H. 60 c. L. 100 c.

375 — 44 — **JÉSUS-CHRIST PROTECTEUR DES AFFLIGÉS.**

Carton au fusain.—H. 201 c. L. 143 c.

205 — 45 — **PORTRAIT DE S. S. GRÉGOIRE XVI.**

Mine de plomb.—Année 1844.

300 — 46 — **LE DUC DE BOURGOGNE vient de laisser paraître en conseil qu'il est l'auteur de l'assassinat du duc d'Orléans.**

Mine de plomb.—Année 1849.

300 47 — **BÉATRICE CENCI MARCHANT AU SUPPLICE.**

Fusain rehaussé de blanc.—Année 1851.

1100 — **48 — JÉSUS-CHRIST PORTANT SA CROIX.**

Fusain.—Année 1853.

2950 — **49 — LA FUITE EN ÉGYPTE.**

Fusain.—Année 1853.

2100 — **50 — ÉVANOUISSEMENT DE LA VIERGE.**

Fusain.—Année 1853.

300 — **51 — MADAME ÉLISABETH SÉPARÉE DE LA DAUPHINE.**

Mine de plomb.—Année 1854.

330 — **52 — SAINTE VÉRONIQUE.**

Crayon.—Année 1847.

400 — **53 — LA VIERGE ET L'ENFANT-JÉSUS.**

Fusain.—10 octobre 1856, dernière esquisse de M. Delaroche.

200 — **54 — FIGURE DE SAINT PIERRE, pour le Retour du Golgotha.**

Crayon.

600 — **55 — FIGURE DE SAINT PIERRE pour la Vierge en contemplation.**

Crayon.

475 — 56 — **LA VIERGE CHEZ LES SAINTES FEMMES, LE VENDREDI SAINT.**

Crayon rehaussé de blanc.—Première pensée.

67 — 57 — **FIGURE DE SAINT PIERRE, pour ce tableau.**

Mine de plomb.

101 — 58 — **ÉTUDES DE LA MADELEINE, pour le même tableau.**

Mine de plomb.

175 — 59 — **GROUPE DE SAINT PIERRE ET DE SAINT JEAN, dito.**

Crayon.

98 — 60 — **FIGURE DE JÉSUS-CHRIST, pour la Madeleine écoutant la parole du Christ.**

Dessin rehaussé.

63 — 61 — **FIGURES DE LA MADELEINE, pour le même tableau.**

Mine de plomb.

200 — 62 — **FIGURE D'HOMME ASSIS, pour le même tableau.**

Dessin rehaussé.

120 — 63 — **FIGURE DE JÉSUS-CHRIST, pour la Madeleine aux pieds du Christ.**

Dessin rehaussé.

120 — 64 — FIGURE D'HOMME ASSIS, pour le même tableau.

Dessin.

50 — 65 — FIGURE DE LA MADELEINE, pour la Madeleine au saint Sépulcre.

Dessin rehaussé.

65 — 66 — FIGURE D'HOMME A MI-CORPS, pour la Madeleine aux pieds du Christ.

Dessin rehaussé.

107 — 67 — FIGURE DE FEMME COUCHÉE, pour la Madeleine au saint Sépulcre.

Dessin rehaussé.

95 — 68 — FIGURE DE LA MADELEINE, pour la Madeleine morte.

Dessin rehaussé.

310 — 69 — LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX.

Dessin rehaussé.

165 un dessin non Catalogué.

ÉTUDES POUR L'HÉMICYCLE

16 70 — FIGURE ET DRAPERIE, pour l'Art gothique.

Dessin rehaussé.

20 — 71 — **FIGURE ET DRAPERIE, pour l'Art romain.**

Dessin rehaussé.

65 — 72 — **AUTRE FIGURE, pour l'Art romain.**

Dessin rehaussé.

11 — 73 — **DRAPERIE, pour l'Art Renaissance.**

Dessin rehaussé.

31 — 74 — **FIGURE, pour l'Art grec.**

Dessin.

36 — 75 — **AUTRE FIGURE, pour l'Art grec.**

Mine de plomb.

50 76 — **DRAPERIE pour le Génie des arts lançant des couronnes.**

Dessin.

51. 77 — **FIGURE pour l'Apelles.**

Mine de plomb.

22 — 78 — **TÊTE DE FEMME.**

Dessin.

500 — 79 — MARIE DANS LE DÉSERT.

Plume.—Première pensée.

52 — 80 — FIGURES D'ENFANTS, pour ce tableau.

Mine de plomb.

22 — 81 — ÉTUDE DE DRAPERIE, pour ce tableau.

Dessin rehaussé.

60 — 82 — ÉTUDE DE PIEDS ET MAINS, dito.

Mine de plomb.

30 — 83 — MOISE EXPOSÉ SUR LE NIL.

Mine de plomb.—Première pensée.

300 — 84 — LA MÈRE DE MOISE QUITTANT SON ENFANT.

Fusain.

315 — 85 — FIGURE D'ENFANT pour le Moïse.

Mine de plomb.

16 — 86 — ÉTUDE DE ROSEAUX, pour le même tableau.

Mine de plomb.

400 87 — JÉSUS-CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.

Dessin rehaussé.

80 - 88 — FIGURE DE CHRIST, pour ce tableau.

Dessin.

60 - 89 — ÉTUDE DE TÊTE, pour dito.

Mine de plomb.

1050 - 90 — MATER DOLOROSA.

Dessin rehaussé.

11. 91 — ÉTUDE DE DRAPERIE, pour ce tableau.

Dessin rehaussé.

200 - 92 — UNE MARTYRE AU TEMPS DE DIOCLÉTIEN.

Dessin.

550 - 93 — ÉTUDE DE MAINS, pour ce tableau.

Dessin.—Première pensée.

210 - 94 — NAPOLÉON A SAINTE-HÉLÈNE.

Dessin.—Première pensée.

55 — 95 — ENFANTS pour l'Heureuse mère.

Mine de plomb.

470 — 96 — ÉTUDE DE FEMME, pour les Pèlerins à Rome.

Dessin rehaussé.

400 — 97 — CHRIST EN CROIX.

Mine de plomb.

125 — 98 — QUATRE ÉTUDES D'ENFANTS, pour la Vierge au camélia.

Mine de plomb.

370 — 99 — MADAME ÉLISABETH CONDUITE AU SUPPLICE.

Fusain.—Première pensée.

120 — 100 — TÊTE DE SOLDAT pour le Strafford.

Mine de plomb.

30 — 101 — FIGURE DU GUIDE dans le Napoléon franchissant les Alpes.

Mine de plomb.

36 — 102 — LOUIS XVII EN PRISON.

Lavis.

705 — 103 — JEUNE MÈRE ET SON ENFANT.

Composition à la plume.

25 — 104 — SAINTE FAMILLE.

Composition à la plume.

105 — TÊTE D'ITALIENNE, pour la Mendiante.

Mine de plomb.

132 — 106 — TROIS TÊTES DE FEMMES.

Mine de plomb.

36 107 — JEUNE FILLE.

Mine de plomb.

35 108 — BRUNEHAUT.

Composition à la plume.

57 109 — TÊTE DE FEMME pour l'Hérodiade.

Dessin.

90 — 110 — MORT DE PONIATOWSKI.

Dessin.

110 — 111 — TÊTE DE FEMME.

Mine de plomb.

38 — 112 — DEUX CROQUIS A LA PLUME.

DESSINS PAR DIVERS

BUTTURA

52 — 113 — LE CAMPO VACCINO.

Aquarelle.

BUTTURA

7 — 114 — ÉTUDE D'AULNES.

Dessin

CHARLET

41. 115 — UNE ÉCOLE DE FRÈRES.

Sépia.

DECAISNE

55 — 116 — FIGURE DE CHRIST, d'après Léonard de Vinci.

Dessin.

GÉRICAULT

150 — 117 — PALEFRENIER A CHEVAL.

Dessin.

GRANET

21 — 118 — INTÉRIEUR D'UN COUVENT. Sépia.

GUDIN

84 — 119 — SOLEIL COUCHANT, ROME 1823. Aquarelle.

HEELE

13 — 120 — VUE DE ROME. Aquarelle.

MARILHAT

140 — 121 — REGGA. Dessin.

MARIHAT

72 — 122 — SAMOUNN. Dessin.

ZIEM

16 — 123 — MOLA DI GAETE. Aquarelle.

MAULDE et RENOU, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 3105

Total de la vente 193 000 f.

ILAP 85-D2933

MAULDE & RENOU
IMPRIMEURS DE LA Cie DES Cres-PRISEURS
rue de Rivoli, 144.

1857 June 12 PaPoD c.1
Hotel Dro/Tableaux.
85-P2933
3 3125 01146 4557